

Technical Requirement

Marco Gottardi & The Silver Dollar Band

Um einen technisch sicheren Ablauf für den Auftritt von MG&SDB gewährleisten zu können, benötigen wir folgende technischen Mindestvoraussetzungen:

FOH, Monitoring, PA und Bühne:

Eine funktionierende und brummfreie Beschallungsanlage.

FOH:

Soundcraft, Midas oder Yamaha.(keine Spirit oder Folio, keine Beringer Produkte.)
32 Kanal mit 8 Aux Sends.

System EQ 2x 31 Band EQ, Klark DN 360 oder BSS FCS 960

Bei Monitor ab FOH, 6x 31 Band EQ, BSS FCS 960 oder Klark DN 360 am Frontplatz für 6 Monitorlinien.

Wenn Monitorpult vorhanden ist wird eine Intercom Verbindung zum Monitorplatz benötigt.

FX minimum 2x Hallgerät und 1x Delay, 6x Compressor & 6x Gate.
Details siehe Inputliste!

Der FOH Platz sollte sich zwischen dem vorderen Drittel und der Mitte der Halle befinden.

Der FOH Platz sollte gegenüber dem Publikumsbereich abgetrennt sein. (Absperrgitter o.ä.)

Vom FOH Platz muss eine direkte Sicht zur Bühne gewährleistet sein.

PA:

Dreiweg System Aktiv. Sub's separat ansteuerbar. 18"
EAW, JBL(Vertec oder VRX), K&F, D&B bevorzugt.
Kein HK, oder no-Name Produkte.
Bis 600 Personen. 2x 6KW.
Bei 600 bis 1000 Personen 2x 9KW.

Monitoring: 6 Wege, 1x 31 Band EQ pro Weg.
7 Wedges werden benötigt. (Marco 2 Stk)
Monitore mit mindestens 300W RMS, 2 Weg.
EAW, JBL(SRX, VRX), K&F, D&B bevorzugt.
Kein HK, oder no-Name Produkte.

Bühne: Die Bühne muss eine Grundfläche von mindestens 6x8m haben.
Für das Schlagzeug wird ein Podest von 2,2 x 2,2m benötigt. (Min. Höhe 40cm)
Für das Keyboard wird ein Podest von 2,2 x 2,2m benötigt. (Min. Höhe 30cm)

Bühnenmasse:

- Breite _____ m
- Tiefe _____ m
- Höhe _____ m
- Licht Höhe: _____ m

Bei technischen Rückfragen wendet Euch bitte direkt an:

Ton: Martin Schmidt
+41 (0)43 222 33 13 Direkt
+41 (0)79 437 41 93 Mobile
martin.schmidt@mediarent.ch

Licht: Die Band hat **keinen** eigenen Licht-Techniker und **keinen** eigenen Monitormischer dabei. Dieser muss vom Veranstalter gestellt

Bitte sendet uns Euren kompletten Ton- und Lichtrider zu!

Wir benötigen folgende Informationen:

a) Name des Veranstalters: _____
Telefon: _____
Mobile: _____
Fax: _____
Email: _____

b) Name der verantwortlichen Person
für die Tontechnik (Tontechniker): _____
Telefon : _____
Mobile: _____
Email: _____

c) Name der verantwortlichen Person
für die Lichttechnik (Lichttechniker): _____
Telefon : _____
Mobile: _____
Email: _____

Telefonnummer des Clubs: _____

Bei Ankunft der Künstler muss ein entscheidungsbefugter Vertreter des Veranstalters und die Ton- /und Lichttechniker anwesend sein.

Zufahrt / Parkplätze

In unmittelbarer Nähe des Bühnen-bzw. Backstageeinganges wird ausreichender Parkraum für 1x Zugfahrzeug mit Anhänger und 3 PKW`s benötigt. => Wir bitten um eine Skizze des Anfahrweges!

Ordner / Security

Es muss ausreichend Ordnungspersonal (nach Ermessen des Veranstalters) an der Bühne, an den Mischpultplätzen, im Eingangsbereich, sowie im gesamten Backstagebereich zur Verfügung stehen.

Aufbau / Stagehands

Der Zeitpunkt des Aufbaus der Backline wird mit dem Veranstalter abgesprochen. Ab diesem Zeitpunkt werden zum Ausladen, Umbau und Entladen **2** Stagehands benötigt.

Soundcheck

Der Zeitpunkt des Soundchecks wird mit dem Veranstalter abgesprochen.

Sonstiges

Dieser Bühnenanweisung liegen die technischen Spezifikationen (technischer Rider) der Künstler bei, die einzuhalten sind. **Abweichungen sind uns mitzuteilen.**